

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Камышинская средняя общеобразовательная школа»**

<p>«Рассмотрено» На заседании педагогического совета Протокол № 1 от « 20 » августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>Васильева</i> Васильева Л.Г. « 20 » августа 2021 г.</p>
--	---

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для обучающихся 5-8 классов
основного общего образования**

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно- правовых документов:

1. Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273- ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 1887 от 17.12.2010).
3. Примерной (авторской) программы по музыке для 5-8 классов на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка. Основная школа» 5-8 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП ООО школы.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 136 часов(из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год 34.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве

отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа по музыке для 5-8 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Содержание уроков музыки в 5-8 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5-8 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Программа составлена с учетом обучения по адаптированной общеобразовательной программе ООО для детей с задержкой психического развития.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5-8 класса введен региональный компонент.

Используемые технологии, методы, формы работы, обоснование их использования:

При реализации школьного курса музыки в 5-8 классах учтены материально-технические средства данного образовательного учреждения, а именно:

- организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся на уроке и дома;
- осуществление дифференцированного подхода при обучении музыки;
- организация исследовательской (проектной) деятельности.

Виды организации учебной деятельности	Основные виды контроля при организации контроля работы:	Формы контроля:
<ul style="list-style-type: none">- экскурсия- конкурс- викторина- самостоятельная работа- творческая работа- путешествие	<ul style="list-style-type: none">- вводный- текущий- итоговый- индивидуальный- письменный- мониторинговый	При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные, а так же наблюдение <ul style="list-style-type: none">- самостоятельная работа- тест

Результаты изучения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и

интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Учебно-тематический план 5 класс

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	
тема I полугодия: “Музыка и литература”			16	
1 четверть				
1.	1.	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	2-	Вокальная музыка.	3	
3.	3-	<i>РК: Музыкальный фольклор</i>		
4	4	Вокальная музыка.		
5	5-	Фольклор в музыке русских композиторов.	3	
6	7			
7	8	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8.	9	Вторая жизнь песни. <i>РК: Музыкальное прошлое родного края.</i>	1	
2 четверть				
9.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
10.	2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
11	3	Первое путешествие в музыкальный театр.	1	
12	4	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
13	5	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
14	6	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
15	7	Урок обобщения	1	

			16	
тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”				
3 четверть				
16	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
17.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
18-19	3-4	Звать через прошлое к настоящему.	2	
20-21	5-	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
22	6	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
23	7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
24	8	Волшебная палочка дирижера.	1	
25	9	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
26	10	Систематизация знаний по разделу .	1	
4 четверть				
27	1.	Застывшая музыка.	1	
28	2.	Полифония в музыке и живописи.	1	
29	3.	Музыка на мольберте.	1	
30	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
31	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
32	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
33	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	
34	8-	Систематизация знаний по разделу II.	1	

			18	
Итого:			34	

Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	№	Тема урока	Кол- во часов	<i>В том числе:</i>
				<i>Контрольные работы.</i>
тема I полугодия: <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>			16	
1 четверть				
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
4.	4.			
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9	9	Урок обобщения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	

		2 четверть		
10	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	2	«Фрески Софии Киевской»	1	
12.	3	«Перезвоны». Молитва.	1	
13.	4	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
14.	5	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
15.	6	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
16.	7	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»			16	
3 четверть				
17.	1.	Джаз – искусство 20 века.	1	
18.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
19.	3.	Образы камерной музыки.	1	
20.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
21.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	

22	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
23	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2	
24	8.			
25	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
26	10.			
27	11	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» 4 четверть Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	2	
28	1			
29	2	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
30	3			
31	4	Мир музыкального театра. Образы киномузыки	2	
32	5			
33	6	Обобщающий урок по разделу II. Обобщение по курсу.	1	
34	7		1	
Итого:			34	

Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	№	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>В том числе: Контрольные работы.</i>
тема I полугодия « <i>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки</i> »			16	
1 четверть				
1	1	Классика и современность	1	
2-3	2-3.	В музыкальном театре. Опера.	2	
4	4.	Опера М.И. Глинки «Князь Игорь»	1	
5	5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	
6	6.	В музыкальном театре. Балет	1	
7-8	7-8.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	2	
9	9	Героическая тема в русской музыке.	1	
2 четверть				
10	1	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	
11	2	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	
12	3	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	
13	4	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
14	5	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1	

15	6	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	
16	7	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» .	1 1	
тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»			19	
3 четверть				
17	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
18	2	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1	
29	3	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	
20	4	Транскрипция	1	
21	5	Циклические формы инструментальной музыки	1	
22- 23	6-7	Соната	2	
24 25	8-9	Симфоническая музыка	2	
26	10	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	

4 четверть				
27	1-2	Инструментальный концерт	1	
28	3	Дж.Гершвин «Рhapsодия в стиле блюз»	1	
29	4-5	Музыка народов мира.	2	
30				
31	6-7	Популярные хиты.	2	
32				
33	8	Обобщение по разделу II.	1	
34	9	Итоговое обобщение по курсу.	1	

Учебно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ п/п		Тема урока	Кол-во часов		
1	1	Классика в нашей жизни	1		фак
	2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	1		
	3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1		
	4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1		
	5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1		
	6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1		
	7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1		
	8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1		
	9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра 2 четверть	1		

10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	1		
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1		
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1		
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1		
17	3 четверть Музыканты - извечные маги	1		
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1		
19	Развитие традиций оперного спектакля	1		

20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1		
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	1		
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1		
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	1		
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1		
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1		
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1		
	4 четверть			
27	Классика в современной обработке	1		
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	1		
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	1		

30	Аттестационная контрольная работа	1		
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1		
32	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	1		
33	Музыкальные завещания потомкам	1		
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1		

