

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Камышинская средняя общеобразовательная школа»**

<p>«Рассмотрено» На заседании педагогического совета Протокол № 1 от « 20 » августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>Васи</i> Васильева А.Г. « 20 » августа 2021 г.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для обучающихся 10-11 классов
среднего общего образования**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11-х классов создана **на основе** следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413.
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 г.
- Федерального перечня учебников, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ «Камышинская СОШ» (протокол заседания педсовета №1 от 31 августа 2020г).
- Рабочей программы к учебнику В.Ф. Чертова. Литература 10 класс, 11 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2019.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку; планируемые результаты освоения учебного предмета; содержание тем учебного курса; тематический план; формы и средства контроля; календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени среднего общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся.

Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место предмета в базисном учебном плане

Для изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего общего образования отводится 204 часа. В X классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году). В XI классе – 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетенций для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инстру-

ментария данной предметной области;

– осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обос-

нованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

(вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии ("чистая поэзия", "философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе ("натуральная школа").

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения "Погасло дневное светило...», "Демон», "Свободы сеятель пустынный...», "Разговор книгопродавца с поэтом», "Подражания Корану» (IX. "И путник усталый на Бога роптал...»), "Элегия» ("Безумных лет угасшее веселье...»), "Из Пиндемонти», "Отцы пустынножители и жены непорочны...», "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», "Дар напрасный, дар случайный...», "Два чувства дивно близки нам...».

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. "Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия "Борис Годунов».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма "Медный всадник».

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Свообразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие.

Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. "Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. "Мой Пушкин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения "Мой демон», "К***» ("Я не унижусь пред тобою...»), "Нет, я не Байрон, я другой...», "Есть речи — значенье...», "Журналист, читатель и писатель», "Молитва» ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), "Как часто, пестрою толпою окружен...», "Валерик», "Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана...»), "Выхожу один я на дорогу...».

Свообразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества.

Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма "Демон».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Свообразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. "М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть **"Нос"**.

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя.

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле "петербургских повестей».

Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

Развитие речи. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. А. Белый. "Гоголь» (из книги статей "Луг зеленый»).

"АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ» (практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА **"РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»** (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичский герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

О. де БАЛЬЗАК

Слово о писателе.

Повесть **"Гобсек"**.

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы. Реализм. Повесть.

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. "Шагреновая кожа». Г. Флобер. "Госпожа Бовари».

Г. де МОПАСАН

Слово о писателе.

Новелла **"Ожерелье"**.

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы. Реализм. Новелла.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. "Милый друг».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

"Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Silentium!», "Не то, что мните вы, природа...», "О, как убийственно мы любим...», "Умом Россию не понять...», "Нам не дано предугадать...», "Природа — сфинкс. И тем она верней...», "К. Б.» ("Я встретил вас — и все былое...»), "День и ночь», "Последняя любовь», "Эти бедные селенья...», "Певучесть есть в морских волнах...», "Цицерон», "Тени сизые смешались...», "Предопределение».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого». Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой». Особенности "денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. "От жизни той, что бушевала здесь...», "Последний катаклизм», "Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Это утро, радость эта...», "Шепот, робкое дыханье...», "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», "Еще майская ночь», "На заре ты ее не буди...», "Я тебе ничего не скажу...», "Одним толчком согнать ладью живую...», "Заря прощается с землею...», "Еще одно забывчивое слово...», "На стоге сена ночью южной...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства». "Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. "Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. "Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», "Какая грусть! Конеч аллеи...», "Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество.

Роман "Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина». Глава "Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и "обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-"двойники» и персонажи-"антиподы».

Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман "Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** "Что такое обломовщина?"

(фрагменты). **А. В. Дружинин.** "„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм "Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. "Обыкновенная история».

"РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Драма "Гроза».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия "Таланты и поклонники».

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма "Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** "Луч света в темном царстве»

(фрагменты). **Д. И. Писарев.** "Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** "После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** "„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме

А. Н. Островского "Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. "Бесприданница», "Лес».

"ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество.

Роман "Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман "Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** "Базаров»

(фрагменты). **М. А. Антонович.** "Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** "„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. "Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.
Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из "вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.
Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. "Дворянское гнездо», "Песнь торжествующей любви».

"КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). "Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из "вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **"Что делать?»**.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение "допотопного мира» в романе. Образы "новых людей». Теория "разумного эгоизма». Образ "особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа "Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.
Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения **"Вчерашний день, часу в шестом...», "Мы с тобой бестолковые люди...», "Поэт и Гражданин», "Элегия» ("Пускай нам говорит изменчивая мода...»), "О Муза! я у двери гроба!...», "Я не люблю иронии твоей...», "Блажен незлобивый поэт...», "Внимая ужасам войны...», "Рыцарь на час», "Сеятелям».**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма **"Кому на Руси жить хорошо»**.

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта.
Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.
Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. "Тишина».

"АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА»

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Н. С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **"Очарованный странник»**.

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании

произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. "Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда».

А. К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **"Двух станов не боец, но только гость случайный...», "Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», "Против течения», "Государь ты наш батюшка...», "История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»**.

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Теория литературы. Художественный мир. Сатира.

Развитие речи. Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. "Царь Федор Иоаннович».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **"История одного города»**.

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие "Истории...».

Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории...».

Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман **"Преступление и наказание"**.

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.

Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Образ старухи-процентщицы.

Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.

Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль

эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы

Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа.

Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман "Преступление и наказание" в критике: **Н. Н. Страхов**. "Преступление и наказание" (фрагменты). **Д. И. Писарев**. "Борьба за жизнь" (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм.

Авторская позиция. Персонажи-"двойники" и персонажи-"антиподы". Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. "Идиот», "Великий инквизитор» (из романа "Братья Карамазовы»).

"ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем).

Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова,

Ф. М. Достоевского.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман **"Война и мир"**.

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция

Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек» и "внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона

Каратаева и авторская концепция "общей жизни». Изображение светского общества. "Мысль народная» и "мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа

Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе.

Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-

композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы

Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения

душевного мира героев ("диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия

Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман "Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** "Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** „Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпизод.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука "Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. "Анна Каренина».

"АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА»

(практикум)

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки.

Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы "Попрыгунья», "Студент», "Дом с мезонином», "Ионыч», "Человек в футляре», "Крыжовник», "О любви», "Случай из практики», "Дама с собачкой», "Невеста». Повесть "Палата № 6».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения.

Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. "Черный монах».

Драма "Три сестры».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия **"Вишневый сад»**.

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. "Подводное течение». Символический подтекст пьесы.

Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа.

Сопоставление речевых характеристик персонажей-"двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. "Чайка».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА "СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)

Ш. Бодлер

"Альбатрос», "Соответствия».

А. Рембо

"Ощущение», "Гласные», "Пьяный корабль».

П. Верлен

"Морское», "Искусство поэзии».

С. Малларме

"Лазурь», "Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».

Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

Г. ИБСЕН

Слово о писателе.

Драма **"Кукольный дом»**.

Социальная и нравственная проблематика "драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ "кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Теория литературы. Психологическая драма.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Внеклассное чтение. Г. Ибсен. "Привидения

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС
(102 часа)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте</p>	<p>Урок 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.</p>	<p>Конспектирование вступительной статьи учебника. Работа со словарями. Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом. Изучение круга чтения сверстников. Устное развёрнутое высказывание.</p>
<p>Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века Поэма А. С. Пушкина "Медный всадник", поэма М. Ю. Лермонтова "Демон", повесть Н. В. Гоголя "Нос».</p>	<p>Урок 2-4. Поэма А. С. Пушкина "Медный всадник». Урок 5. Сочинение по поэме А. С. Пушкина "Медный всадник» в русской критике. Историческая тема в произведениях русской литературы первой половины XIX века. Урок 6-7. Поэма М. Ю. Лермонтова "Демон». Урок 7. Художественные интерпретации образа Демона в русском искусстве. Урок 8-9. Повесть Н. В. Гоголя "Нос». Урок 10. Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные темы и образы). Анализ собственных впечатлений от прочитанного. Конспектирование работ современных литературоведов. Сопоставление научных и художественных интерпретаций.</p>

<p>Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма (3 часа / 7 часов) <i>Повесть О. де Бальзака "Гобсек» (фрагмент), роман У. Теккерея "Ярмарка тщеславия» (фрагмент), новелла Г. де Мопассана "Ожерелье».</i> Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе (1 час)</p>	<p>Урок 11. Повесть О. де Бальзака "Гобсек». <i>Гобсек и Плюшкин.</i> Урок 12. Роман У. Теккерея "Ярмарка тщеславия». <i>Черты реализма в романе У. Теккерея "Ярмарка тщеславия».</i> Урок 13. Новелла Г. де Мопассана "Ожерелье». Урок 14. <i>Тема власти денег в зарубежной литературе XIX века.</i> Исследовательские и творческие проекты по литературе.</p>	<p>Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими. Выявление черт реализма в литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов искусства. Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Работа с поисковыми системами и словарями. Моделирование ситуаций, связанных с реализацией исследовательских или творческих проектов. Обсуждение предложенных одноклассниками тем проектов и их планов. Выступление в качестве эксперта по запланированному или уже реализованному проекту.</p>
<p>Русская литература второй половины XIX века (1 час / 3 часа)</p>	<p>Урок 15. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века. <i>Западничество и славянофильство в русской истории и литературе.</i> <i>Литературная критика и публицистика второй половины XIX века.</i></p>	<p>Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными литературной критике.</p>
<p>Ф. И. Тютчев (4 часа) <i>Стихотворения "Не то, что мните вы, природа...», "Смотри, как на речном просторе...», "Как хорошо ты, о море ночное...», "Silentium!», "О, как убийственно мы любим...», "Последняя любовь», "К. Б.» ("Я встретил вас — и всё былое...»), "Эти бедные селенья...».</i></p>	<p>Урок 16. Биография и творчество Ф. И. Тютчева. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. <i>Философская проблематика лирики Ф. И. Тютчева.</i> Урок 17. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Урок 18. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева. <i>Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева.</i> <i>Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и их интерпретаций.</i> <i>Ритмико-интонационные особенности стихотворений Ф. И. Тютчева.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий. Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Знакомство с историей создания произведений. Сопоставительный анализ стихотворений, лирического произведения и его интерпретаций. Соотнесение поэтического текста с литературным направлением. Подготовка тезисов и цитат к сочинению.</p>

<p>А. А. Фет (4 часа) <i>Стихотворения "На заре ты её не буди...», "Шёпот, робкое дыханье...», "Ещё майская ночь», "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», "Это утро, радость эта...».</i></p>	<p>Урок 19. Биография и творчество А. А. Фета. Человек и природа в лирике А. А. Фета. <i>Философская проблематика лирики А. А. Фета.</i> Урок 20. Любовная лирика А. А. Фета. <i>Выразительное чтение стихотворений А. А. Фета. Особенности поэтического синтаксиса в лирике А. А. Фета.</i> Урок 21. Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического синтаксиса. Составление плана-проспекта лирического сборника. Написание рецензии на творческий проект. Работа над сочинением.</p>
<p>А. Н. Островский (6 часов) <i>Драма "Гроза».</i></p>	<p>Урок 22. Биография и творчество А. Н. Островского. Образ города Калинова в драме "Гроза». Урок 23. Развитие конфликта в "Грозе». <i>Анализ третьего действия драмы "Гроза».</i> Урок 24. Образ Катерины. Урок 25. Особенности финала драмы "Гроза». <i>Драма "Гроза» в оценке русских критиков.</i> Урок 26. Художественный мир драматургии А. Н. Островского. Урок 27. Сочинение по драматургии А. Н. Островского.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Участие в дискуссии. Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор цитат к сочинению. Чтение по ролям. Просмотр видеофрагментов. Участие в дискуссии. Работа со словарями. Составление таблицы. Выявление черт разных жанров в драматическом произведении. Обсуждение плана анализа драмы. Устные сообщения. Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке. Письменный анализ художественного текста.</p>
<p>И. С. Тургенев (8 часов) <i>Роман "Отцы и дети».</i></p>	<p>Урок 28. Биография и творчество И. С. Тургенева. <i>Исторический комментарий. Имена собственные в романе "Отцы и дети».</i> Урок 29. Русское общество в романе "Отцы и дети». Урок 30. Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.</p>	<p>Презентации о жизни и творчестве писателя. Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения. Анализ имён собственных в романе. Составление плана анализа проблематики романа. Анализ научных и художественных интерпретаций романа. Участие в дискуссии. Подготовка</p>

	<p><i>Анализ сцен идеологических споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова.</i></p> <p>Урок 31. Женские образы в романе.</p> <p>Урок 32. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.</p> <p>Урок 33. Смысл финала романа "Отцы и дети».</p> <p>Урок 34. Образ Базарова в русской критике.</p> <p><i>Особенности психологизма тургеневской прозы.</i></p> <p>Урок 35. Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети».</p>	<p>исследовательского проекта и отчёта о его выполнении. Конспектирование статей русских критиков. Участие в ролевой игре. Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников.</p>
<p>Н. А. Некрасов (5 часов)</p> <p><i>Стихотворения "Вчерашний день, часу в шестом...», "Я не люблю иронии твоей...», "Блажен незлобивый поэт...».</i></p> <p><i>Поэма "Кому на Руси жить хорошо».</i></p>	<p>Урок 36. Биография и творчество Н. А. Некрасова.</p> <p>Урок 37. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.</p> <p>Урок 38. Образ России в лирике Н. А. Некрасова.</p> <p><i>Особенности композиции поэмы "Кому на Руси жить хорошо».</i></p> <p>Народные образы в поэме "Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Урок 39. Своеобразие стиля Н. А. Некрасова.</p>	<p>Поиск и обработка дополнительных материалов о биографии и творчестве поэта. Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя стихотворения. Выявление наиболее характерных черт стиля поэта.</p>
<p>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века (11 часов)</p> <p><i>Роман И. А. Гончарова "Обломов», роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?» (фрагменты), повесть Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда», роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города» (фрагменты).</i></p>	<p>Уроки 40-43. Роман И. А. Гончарова "Обломов»: сюжет и композиция.</p> <p>Анализ "Сна Обломова».</p> <p>Образ Обломова.</p> <p>Имена собственные в романе "Обломов».</p> <p>Урок 44. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. Роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?»: сюжет и композиция. Анализ "Четвёртого сна Веры Павловны».</p> <p>Урок 45. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "История</p>	<p>Сопоставление художественных картин родной природы и собственных личных впечатлений. Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Составление тем сочинений, сформулированных в виде цитаты.</p>

	<p>одного города»: сюжет и композиция.</p> <p>Урок 46. Приём гротеска в "Истории одного города».</p> <p>Урок 47. Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Повесть Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.</p> <p>Урок 48. Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.</p> <p>Урок 49-50. Сочинение по произведениям Гончарова, Салтыкова-Щедрина, Лескова.</p>	
<p>Жанр романа в мировой литературе (4 часа)</p> <p><i>Романы Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В. Гюго "Собор Парижской Богоматери», О. Уайльда "Портрет Дориана Грея».</i></p>	<p>Урок 51. "Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса.</p> <p>Урок 52. "Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.</p> <p>Урок 53. "Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.</p> <p>Урок 54. Исторические формы романа.</p>	<p>Выявление черт романтизма и реализма в художественном тексте. Сопоставление произведения и его театральных или кинематографических версий. Устное развёрнутое высказывание на заданную тему. Сопоставительный анализ описаний, афоризмов, парадоксальных суждений на языке оригинала и в переводе на русский язык. Подготовка реферата. Проект сайта, посвящённого роману и адресованного молодому читателю.</p>
<p>Ф. М. Достоевский (12 часов)</p> <p><i>Роман "Преступление и наказание».</i></p>	<p>Урок 55. Биография и творчество Ф. М. Достоевского. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского.</p> <p>Урок 56. Образ Петербурга в романе "Преступление и наказание».</p> <p>Урок 57. История семьи Мармеладовых.</p> <p>Урок 58. Своеобразие сюжета романа.</p> <p>Урок 59. Раскольников и его двойники. Раскольников и Разумихин.</p> <p>Урок 60. Анализ эпизода "Чтение легенды о воскресении Лазаря».</p> <p>Урок 61. Образ Сони Мармеладовой.</p> <p>Урок 62. Диалоги Раскольникова и</p>	<p>Характеристика отдельных этапов духовной и творческой эволюции писателя. Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпизода, сна, диалогов и внутренних монологов персонажей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Формулирование выводов о роли приёма антитезы в романе. Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Презентация по заранее выбранной теме. Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения, роли библейских образов и имён собственных. Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Устная характеристика художественного мира произведения. Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы.</p>

	<p>Порфирия Петровича. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.</p> <p>Урок 63. Роль эпилога в романе "Преступление и наказание». Библейские образы и мотивы в романе.</p> <p>Урок 64. Легенда о великом инквизиторе в романе "Братья Карамазовы».</p> <p>Урок 65-66. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.</p>	<p>Конспектирование статей и аннотирование научных работ. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к отдельным фрагментам романа. Сопоставление театральных и кинематографических версий романа. Написание сочинения. Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника.</p>
<p>Практикум. Анализ индивидуального стиля автора (1 час)</p>	<p>Урок 67. Анализ индивидуального стиля автора.</p> <p><i>Выразительное чтение стихотворений русских поэтов второй половины XIX века.</i></p>	<p>Записи тезисов лекции учителя. Работа с толковыми словарями. Подбор примеров отдельных стилевых явлений, заполнение таблицы. Определение автора стихотворений по характерным чертам художественного мира и индивидуального стиля. Выразительное чтение стихотворений.</p>
<p>Л. Н. Толстой (15 часов) <i>Роман-эпопея "Война и мир».</i></p>	<p>Урок 68. Биография и творчество Л. Н. Толстого.</p> <p>Урок 69. "Севастопольские рассказы".</p> <p>Урок 70. История создания и композиция романа "Война и мир».</p> <p><i>Исторический комментарий к роману "Война и мир».</i></p> <p>Урок 71. Светское общество в первом томе романа.</p> <p>Урок 72. "Мысль семейная» в романе "Война и мир».</p> <p>Урок 73. Нравственные искания Андрея Болконского.</p> <p>Урок 74. Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> <p>Урок 75. Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.</p> <p>Урок 76. Главные герои романа перед войной 1812 года.</p>	<p>Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, его образе в живописи, литературе, кинематографе. Проведение заочной экскурсии. Работа с энциклопедией о писателе. Сочинение-эссе. Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Составление краткого плана романа, выделение ключевых эпизодов, описаний, авторских рассуждений. Схематическое изображение этапов духовных исканий главных героев. Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману. Анализ философской и нравственной проблематики романа, исторической концепции писателя. Сопоставление реальной основы и художественных</p>

	<p>Урок 77. Изображение военных событий в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Урок 78. Нравственные искания Пьера Безухова. Урок 79. История Платона Каратаева. Урок 80. Наташа Ростова и Марья Болконская. <i>Приёмы психологической характеристики персонажей.</i> Урок 81. Концепция истории в эпилоге. Урок 82. Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир».</p>	<p>картин и образов. Заочная экскурсия по московским и петербургским адресам романа. Написание сочинения на литературную тему. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Письменные отчёты о выполнении проектов.</p>
<p>Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (1 час)</p>	<p>Урок 83. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении. <i>Анализ примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте.</i></p>	<p>Поиск примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника. Различение "вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной эпохе или культуре. Проверка знания текстов изученных произведений.</p>
<p>А. П. Чехов (14 часов) <i>Рассказы "Человек в футляре», "Крыжовник», "О любви», "Дама с собачкой».</i> <i>Комедии "Чайка», "Вишнёвый сад».</i></p>	<p>Урок 84. Биография и творчество А. П. Чехова. Урок 85-86. Тема "человека в футляре» в прозе А. П. Чехова. Урок 87. Сюжет и композиция рассказа "Дама с собачкой». Урок 88. Комедия "Чайка» в контексте литературной эпохи. Интерпретации комедии "Чайка». Урок 89. Своеобразие конфликта в комедии "Вишнёвый сад». Урок 90. Особенности чеховских диалогов. Урок 91. Анализ сцены после торгов. Урок 92. Система образов в "Вишнёвом саде». Урок 93. История Лопахина.</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества писателя. Поиск дополнительной информации в Интернете. Заочная экскурсия. Презентации о писателе, его окружении. Выполнение индивидуального или группового проекта. Подготовка вопросов для дискуссии. Выявление художественных деталей в тексте. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление черновых и окончательных вариантов. Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Просмотр видеофрагмента. Чтение по ролям. Инсценирование и мизансценирование. Составление режиссёрского комментария. Подбор музыкального сопровождения и создание макета декораций. Соотнесение пьесы с жанром и литературным направлением. Письменная речевая характеристика. Выводы об особой роли подтекста в пьесе. Участие в ролевой игре. Сопоставление сценических версий пьесы. Выводы на</p>

	<p>Урок 94. Смысл финала комедии.</p> <p>Урок 95. Интерпретации комедии "Вишнёвый сад».</p> <p>Урок 96. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.</p> <p>Урок 97. Анализ сочинений.</p>	<p>основе анализа сценической истории пьесы. Выявление черт традиций и новаторства в произведении. Создание продолжения (сиквела) пьесы. Помощь учителю в разработке тем сочинений и участие в обсуждении этих тем. Написание сочинения.</p>
<p>Практикум.</p> <p>Психологизм как стилевое явление в литературе (2 часа)</p>	<p>Урок 98-99.</p> <p>Психологизм как стилевое явление в литературе.</p>	<p>Систематизация материалов о психологизме, открытом и скрытом, в литературе, с использованием дополнительных источников. Чтение и анализ фрагментов. Выявление приёмов и художественной функции психологизма в произведении. Устная характеристика особенностей психологизма в одном из литературных произведений (или в творчестве писателя). Написание небольшого сочинения-эссе.</p>
<p>Символы в мировой литературе (3 часа)</p> <p><i>Стихотворение А. Рембо "Пьяный корабль».</i></p> <p><i>Драма Г. Ибсена "Кукольный дом».</i></p>	<p>Урок 100.</p> <p>Стихотворение А. Рембо "Пьяный корабль».</p> <p>Урок 101. Драма Г. Ибсена "Кукольный дом».</p> <p><i>Символизм в живописи и музыке.</i></p> <p>Урок 102. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p>	<p>Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя. Выявление "вечных» тем в литературном произведении. Сопоставление символов в произведениях романтизма, реализма и символизма. Работа со словарями и дополнительной литературой. Написание сочинения-эссе.</p> <p>Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.</p>

**11 класс
(102 часа)**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО;
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Выявление черт литературного направления (реализма, модернизма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.
- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины:

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Интертекст.
- Литературный процесс.

- Традиции и новаторство (развитие представлений).
- Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
- Литературный манифест.
- Стил.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция ("ретроспективная", "вершинная", "кольцевая").
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Реминисценция.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Верлибр. Дольник.

Основные цели курса литературы в 11 классе.

1. **Воспитание** духовно развитой личности, формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

2. **Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

3. **Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. **Овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы выявление в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Эти цели обуславливают следующие **задачи**:

1. чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
2. формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
3. формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
4. развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
5. развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Программа строится на том же количестве часов, которое отводится в настоящее время на уроки литературы в 11 классе, и содержит в основном традиционные для школы разделы и понятия.

Содержание учебного курса 11 класс (102 часа)

Основу содержания составляют произведения русских поэтов и писателей, т.к. одиннадцатиклассники должны приобщаться к родной культуре.

Произведения зарубежных писателей не выделяются в особый раздел.

Произведения расположены в ***хронологическом порядке***, чтобы обратить внимание на связь произведения с жизнью и эпохой. Применяется ***историко-лексический и бытовой комментарий***.

Рассказы о писателях могут сопровождаться воспоминаниями их самих или о них, иногда приводятся отрывки из писем.

Кроме того, материал расположен ***по жанровому и проблемно-тематическому принципам***.

Жанровый принцип помогает обратить внимание учащихся на своеобразие литературной формы, на особенности изображения героев в этих произведениях.

Проблемно-тематический вычленяет общую тему, пафос произведений, обращает внимание на явления окружающей жизни и внутренний мир человека.

Таким образом, данную программу отличает широкий идейно-тематический диапазон произведений. Тезисно это идейно-тематическое многообразие можно обозначить словами: ***человек – народ – родина***.

Наряду с историко-литературными сведениями в программу вошли и теоретико-литературные, которые включены в аннотацию по текстуально изучаемому произведению. Эти знания являются средством, а не самоцелью постижения литературного произведения. В круг этих знаний входят содержательные компоненты произведения (тема и идея) и структурные (герой, сюжет, изобразительно-выразительные средства языка), специфика которых рассматривается в связи с жанровым своеобразием произведения определенного рода литературы.

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Литературный процесс рубежа веков - конца XIX-начала XX. Новаторство литературы начала XX в.

Завершение классического периода русского реализма.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

Рассказы: "Студент", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Ионыч", "Дама с собачкой".

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Для чтения и изучения

Комедия **"Вишневый сад"**.

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Для самостоятельного чтения

"Случай из практики", "Враги", "В овраге", "Архиерей", "Невеста", "Палата № 6", "Дом с мезонином"

"ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ"

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, "сквозных" тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения **"Мост Мирабо", "Прощание"**.

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера.

Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. "Заколотая горлинка и фонтан".

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла **"Превращение"**.

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.

Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. "Приговор".

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса **"Пигмалион"**.

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. "Дом, где разбиваются сердца".

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

(обзор)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

"РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ" (обзор)

Д. С. Мережковский

"О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (фрагменты).

Ф. К. Сологуб

"Мелкий бес".

В. Я. Брюсов

"Юному поэту", "Грядущие гунны".

К. Д. Бальмонт

"Я мечтою ловил уходящие тени...", "Безглагольность", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...", "Элементарные слова о символической поэзии" (фрагменты).

А. Белый

"Символизм как миропонимание" (фрагменты), "Петербург" (главы "Я гублю без возврата", "Невский проспект").

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Тема поэта и поэзии.

Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "Фабрика", "Вхожу я в темные храмы...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, я хочу безумно жить...", "Скифы".

Собрание стихотворений Блока как "трилогия вочеловечения". Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма "Соловьинный сад".

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Poleмика с идеалом "личного уюта". Философская трактовка темы счастья.

Поэма "Двенадцать".

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы "Двенадцать". Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме "Двенадцать". Внеклассное чтение. А. А. Блок. "Интеллигенция и революция", "О назначении поэта".

"ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ"

(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения **"Вечер"**, **"Не устану воспевать вас, звезды!.."**, **"Последний шмель"**, **"Седое небо надо мной..."**, **"И цветы, и шмели, и трава, и колосья..."**.

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы **"Антоновские яблоки"**, **"Легкое дыхание"**, **"Господин из Сан-Франциско"**, **"Чаша жизни"**, **"Чистый понедельник"**, **"Темные аллеи"**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.*

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству

И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. "Жизнь Арсеньева".

А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **"Гранатовый браслет"**.

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитафия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. "Олеся", "Гамбринус".

"СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ"(практикум)

Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы.

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **"Иуда Искариот"**.

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства.

Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире.

Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Теория литературы. Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

Развитие речи. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

Внеклассное чтение. Л. Н. Андреев. "Красный смех".

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество.

Рассказы "**Макар Чудра**", "**Челкаш**".

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса "**На дне**".

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

"Несвоевременные мысли" (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей "Несвоевременные мысли". Проблематика и стиль.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме.

Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. "Двадцать шесть и одна", "Васса Железнова".

"ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ" (практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

"МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ" (обзор)

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".

"ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА" (обзор)

М. А. Кузмин

"О прекрасной ясности" (фрагменты), "Мои предки".

Н. С. Гумилев

"Наследие символизма и акмеизм" (фрагменты), "Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай".

О. Э. Мандельштам

"Утро акмеизма", "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль...", "Tristia", "Батюшков".

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов

конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. "Цех поэтов" (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

"ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ" (обзор)

Литературная мистификация как художественный и/или житнетворческий эксперимент. Из истории литературных мистификаций ("Поэмы Оссиана" Дж. Макферсона, "Повести Белкина" А. С. Пушкина, Козьма Прутков). Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриак, воплощение символистской идеи "творимой легенды".

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смятение", "Я научилась просто, мудро жить...", "Муза ушла по дороге...", "Под крышей промерзшей пустого жилья...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Мне ни к чему одические рати...", "Родная земля".

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма "Реквием".

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. "Поэма без героя".

"РУССКИЙ ФУТУРИЗМ" (обзор)

И. Северянин

"Интродукция", "Эпилог" ("Я, гений Игорь-Северянин..."), "Двусмысленная слава".

В. В. Хлебников

"Заклятие смехом", "Бобэоби пелись губы...", "Еще раз, еще раз...".

Манифесты футуризма "Пощечина общественному вкусу", "Слово как таковое". Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: "Гилея" (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), "Мезонин поэзии" (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), "Центрифуга" (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты.

Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для

устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Нате!", "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Ода революции", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой".

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма "Облако в штанах".

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество.

Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы "Облако в штанах". Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. "Клоп".

"НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ" (обзор)

Н. А. Клюев

"Осинушка", "Я люблю цыганские кочевья...", "Из подвалов, из темных углов..."

С. А. Клычков

"Печаль, печаль в моем саду...", "Милей, милей мне славы..."

П. В. Орешин

"Ночь", "Дулейка".

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

Теория литературы. Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я покинул родимый дом...", "Сорокоуст", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо к матери", "Мы теперь уходим понемногу...", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Русь Советская", "Письмо к женщине", "Неуютная жидкая лунность..."

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ

русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза "город — деревня". "Сквозные" образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма "Анна Снегина".

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии.

Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. "Черный человек".

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твоё — птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", "Идешь, на меня похожий...", "Роландов Рог", "Куст".

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. "Пригвождена".

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", "Снег идет", "Гефсиманский сад", "Быть знаменитым некрасиво...".

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к "немыслимой простоте" поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из "вечных" тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения "Гамлет". Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

Внеклассное чтение. Б. Л. Пастернак. "Нобелевская премия".

"ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ" (практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина,

А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман "**Белая гвардия**".

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Роман "**Мастер и Маргарита**".

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием "роман в романе". Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. "Бег".

"РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ" (обзор)

А. А. Фадеев "Разгром".

И. Э. Бабель "Мой первый гусь", "Соль".

И. А. Ильф и Е. П. Петров "Двенадцать стульев".

Н. А. Островский "Как закалялась сталь".

М. А. Светлов "Гренада", "Песня о Каховке".

А. Н. Толстой "Петр Первый".

Н. Ф. Погодин "Человек с ружьем".

В. В. Набоков "Машенька".

И. С. Шмелев "Лето Господне" (фрагменты).

Г. В. Иванов "В ветвях олеандровых трель соловья...".

В. Ф. Ходасевич "Не матерью, но тульской крестьянкой...".

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье.

Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, "Кузница", "Перевал", ЛЕФ, "Серапионовы братья", ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал "Современные записки". Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

Теория литературы. Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман.

Развитие речи. Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей.

Составление коллективной антологии "Тема России в поэзии русской эмиграции", подготовка вступительной статьи к ней.

"ПОЭЗИЯ И ПРОЗА „САТИРИКОНА“" (обзор)

А. Т. Аверченко "Автобиография", "Поэт".

Н. А. Тэффи "Бабья книга", "Взамен политики".

Саша Черный "Смех сквозь слезы", "Два толка", "Рождение футуризма".

Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале "Сатирикон". История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.

Теория литературы. Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений.

Е. И. ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман "**Мы**".

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования.

Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

Внеклассное чтение. Дж. Оруэлл. "1984". В. Ф. Одоевский. "Город без имени".

"ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ" (обзор)

Д. И. Хармс "Шарики сударики", "Олейникову", "Я гений пламенных речей...".

А. И. Введенский "Мне жалко, что я не зверь...", "Элегия".

Н. М. Олейников "Карась", "Прощание".

Манифест "Поэзия обэриутов". Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Влияние "заумного языка" В. Хлебникова. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Трагическое и комическое. Поэтика абсурда.

Развитие речи. Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов-обэриутов.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

Повесть "**Котлован**".

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея "общей жизни" как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. "Возвращение".

М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман "**Тихий Дон**".

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".
Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. "Они сражались за родину".

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **"Я не ищу гармонии в природе..."**, **"Завещание"**, **"Читая стихи"**, **"О красоте человеческих лиц"**.

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.

Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы.

Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Теория литературы. Художественный мир.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. "Метаморфозы".

"ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА"

(обзор)

Э. Хемингуэй "Старик и море".

Дж. Сэлинджер "Над пропастью во ржи".

У. Эко "Имя розы".

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние "оттепели" 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **"Вся суть в одном-единственном завете..."**, **"Памяти матери"**, **"Дробится рваный цоколь монумента..."**, **"О сущем"**, **"В чем хочешь человечество вини..."**.

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики.

Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. "Теркин на том свете".

"ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ" (обзор)

В. Л. Кондратьев "Убиты под Москвой".

В. О. Богомолов "В августе сорок четвертого".

В. В. Быков "Сотников".

Г. Н. Владимов "Генерал и его армия".

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие

"лейтенантской" прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны.

Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

"СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА" (обзор)

В. Т. Шаламов "Последний замер", "Шоковая терапия".

В. Г. Распутин "Прощание с Матерой".

А. В. Вампилов "Утиная охота".

В. П. Астафьев "Царь-рыба" (фрагменты).

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. "Лагерная" тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в "деревенской" прозе.

Теория литературы. Проблематика. Публицистика.

Развитие речи. Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы "**Верую!**", "**Алеша Бесконвойный**".

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.

Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. "Выбираю деревню на жительство", "Беседы при ясной луне".

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "**Один день Ивана Денисовича**".

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).

"РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА" (обзор)

Н. М. Рубцов "Видения на холме", "Листья осенние".

Р. Гамзатов "Журавли".

Е. А. Евтушенко "Со мною вот что происходит...".

Б. Ш. Окуджава "Полночный троллейбус", "Живописцы".

Б. А. Ахмадулина "По улице моей который год...".

"Тихая" поэзия и "эстрадная" поэзия. "Вечные" темы. Особенности "бардовской" поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Теория литературы. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

И. А. БРОДСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "**Воротишься на родину. Ну что ж...**", "**Сонет**" ("**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**").

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве". Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии

И. А. Бродского.

Внеклассное чтение. И. А. Бродский. "Рождественская звезда".

"ПОСТМОДЕРНИЗМ" (обзор)

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

"РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ" (обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм.

Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы.

Формы и средства контроля

Преобладающей формой текущего контроля выступают письменный (контрольные работы, сочинения), устный опрос (собеседование), тестирование. Текущий и итоговый контроль осуществляется по методическим сборникам:

Формами контроля являются

- **текущие оценки,**
- **итоговые оценки,**
- **подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,**
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- **зачётная система по некоторым темам курса.**
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

Формы контроля	год
Классное сочинение	2

Домашнее сочинение	6
Письменная работа	3
Тестирование	2

Контрольно-измерительные материалы

Наименование контрольных работ	Примерная тематика сочинений
1 Домашнее сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1. Как человек превращается в обывателя (по рассказам Чехова) 2. Чеховские размышления о любви 3. Жизнь и сад (по пьесе Чехова "Вишневый сад")
Контрольная работа (тестирование) по поэзии Серебряного века.	Приложение 1
2 Домашнее сочинение по творчеству А.А.Блока	1. Чем мне близка поэзия Блока? 2. Какой предстаёт Россия в лирике Блока? 3. Как передано трагическое мировосприятие лирического героя в стихотворении "Незнакомка"? 4. Роль символов в поэме Блока "Двенадцать"
1 Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	
3 Домашнее сочинение по творчеству А.И. Куприна.	
1 Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.	1. Спор о человеке в драме Горького "На дне" 2. Что лучше – истина или сострадание? 3. Проблематика пьесы "На дне"
2 Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского? 2. Каким мы видим лирического героя в поэме С.Есенина "Письмо к женщине"?
4 Домашнее сочинение по творчеству С.А Есенина.	3. Средства художественной выразительности в поэме А.Ахматовой "Реквием"
5 Домашнее сочинение по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой	4. Сопоставительный анализ стихотворений Ахматовой "Как люблю, как любила глядеть я..." и Цветаевой "Москва! Какой огромный..." 5. Анализ стихотворений одного из поэтов (по выбору). Восприятие, истолкование, оценка
6 Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	1. Фантастическое и реальное в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита" 2. За что наказан Понтий Пилат? 3. Чем мне близок роман М.Булгакова "Мастер и Маргарита"?
2 Классное сочинение по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон".	1. Образ Григория Мелехова в романе М.Шолохова "Тихий Дон". 2. "Тихий Дон" - роман о судьбах народа в переломную эпоху. 3. Женские образы в романе М.Шолохова "Тихий Дон".
3 Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.	

Календарно – тематический план 11 класса (102 часа)

№	тема	цель	пед. ср-ва, приемы	тип урока	элементы содержания	виды, формы контроля	компетенции
1 - 4	Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры.	Повторить основные темы и проблемы литературы второй половины 19 века. Показать взаимосвязь творчества отечественных писателей и зарубежных, включение русской литературы в контекст мировой культуры.	Лекция учителя, составление конспекта Интегрированный урок (история-литература) Лекция, метод сопоставления	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Литературный процесс, сложности и противоречия. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Многообразие литературных течений и направлений. Реализм. Модернизм. Декаданс.	Конспект лекции	Развитие умения формулировать свое отношение к историческим событиям, отстаивать свою точку зрения. Понимать общественно-политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы
5	Повторение изученного в 10 классе. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина	Выступления учащихся, слово учителя. Сообщение учителя, обсуждение, конспектирование.	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Психологизм. Характер. Деталь. Символ. Лаконизм чеховского слова. Традиционные темы русской прозы в творчестве Чехова.	Доклады.	Знать жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе.

							Видеть новизну в изображении психологического состояния человека.
6,7	Анализ рассказов "Студент", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой".	Разобраться в авторской позиции, указать новизну в изображении характеров. Раскрыть философское содержание рассказов.	Лекция с элементами беседы, чтение рассказов.	Урок-практикум	Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	Работа в группах по вопросам учебника.	Уметь раскрыть философское содержание рассказов. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе. Видеть новизну в изображении психологического состояния человека.
8	Анализ рассказа "Ионыч".	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, воспитание интереса к А.П. Чехову.	Лекция с элементами беседы, чтение рассказов.	Урок-практикум	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	Работа в группах по вопросам учебника.	

9 - 11	Комедия "Вишневый сад".	Показать своеобразие чеховской комедии.	Лекция с элементами беседы, чтение пьесы.	Урок-практикум	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	Работа в группах по вопросам учебника.	Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.
12	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (обзор). Г. АПОЛЛИНЕР, Дж. Б. ШОУ	<p><i>Показать</i> новаторство поэта в области поэтической формы. Познакомить с понятием "поэтический эксперимент".</p> <p>Показать своеобразие конфликта в пьесе. Проследить традиции Чехова в творчестве Шоу.</p>	<p><i>Развитие речи.</i></p> <p>Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.</p>	Урок-семинар.	<p>Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы. Г. АПОЛЛИНЕ Стихотворения "Мост Мирабо", "Прощание". Дж. Б. ШОУ</p>	<p>Доклады. Комментированное чтение текста. Определение сквозных образов и мотивов, раскрытие их смысла. Выразительное чтение.</p>	<p>Знать жизненный и творческий путь Г. Аполлине. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Развитие умения выявлять авторскую позицию. Уметь</p>

		Отработать понятия "интеллектуальная драма, ирония, эпическое начало в драматургии".			Слово о писателе. Пьеса "Пигмалион" . Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм.		интерпретировать стихотворения. Развитие умения сопоставлять литературные произведения
13	Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла "Превращение" . Концепция мира и человека.	Раскрыть концепцию мира и человека, отражённую в произведении. Показать своеобразие стиля Кафки. Отработать понятия "модернизм, гротеск".	Лекция с элементами беседы, чтение новеллы.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Беседа	Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования.	Работа в группах по вопросам учебника.	Уметь раскрыть философское содержание произведения. Уметь раскрывать проблематику, участвовать в беседе. Видеть новизну в изображении психологического состояния человека.
14	Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.	Познакомить с философскими и эстетическими исканиями эпохи.	Лекция учителя	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Беседа.	Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты,	Конспект лекции	Развитие умения формулировать свое отношение к историческим событиям, отстаивать свою точку зрения.

					художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.		Понимать общественно-политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.
15	Символизм. (Обзор) Д. С. Мережковский "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (фрагменты). Ф. К. Сологуб "Мелкий бес". К. Д. Бальмонт "Элементарные слова о символической поэзии" (фрагменты). А. Белый	Обозначить исток и русского символизма, влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов, связь с романтизмом. Дать понятие "символизм", воспитывать интерес к творчеству поэтов. Дать представления о личностях поэтов "серебряного века".	Лекция учителя. Аналитическое чтение стихотворений, рефераты.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Беседа. Практикум.	Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору). Самостоятельный анализ текста.	Развитие умения сопоставлять литературные произведения. Знать жизненный и творческий путь поэтов – символистов. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе. Развитие умения выявлять авторскую позицию.

	<p>"Символизм как миропонимание" (фрагменты), "Петербург" (главы "Я гублю без возврата", "Невский проспект"). "Старшие символисты". Поэзия "младосимволистов". Новаторство поэзии И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.</p>				Символизм как ведущее течение русского модернизма.		
17	<p>Поэзия К.Д. Бальмонта.</p> <p>Поэзия В.Я. Брюсова</p>	<p>Дать представления о личностях поэтов "серебряного века"</p>	<p>Аналитическое чтение стихотворений, рефераты</p>	<p>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</p>	<p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Безглагольность", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце..." Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Брюсов как теоретик символизма. Опыт русской классики в поэзии Брюсова.</p>	<p>Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах) Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>Знать жизненный и творческий путь К.Д. Бальмонта. Знать жизненный и творческий путь В.Я. Брюсова. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Развитие умения</p>

					Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Поэзия Брюсова как "подвиг мысли и труда". Раздумья о судьбах человечества, о "величии и низости жизни", устремленность к грядущему. "Юному поэту", "Грядущие гунны".		выявлять авторскую позицию. Уметь интерпретировать стихотворения
18	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Показать творческий путь поэта, развитие интереса к поэзии А.А. Блока	Выступления учащихся, слово учителя. Сообщение учителя, обсуждение, конспектирование	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Основные темы и мотивы поэзии А.А. Блока. Язык художественного произведения.	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах)	Знать жизненный и творческий путь А. Блока; развитие умения сопоставлять литературные произведения; развитие умения выявлять авторскую позицию. Воспитание уважительного отношения к истории и литературе страны.

19	Тема "страшного мира" в лирике Блока. Тлетворное воздействие "страшного мира" на человека. "Незнакомка" .	Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Провести устный анализ стихотворения поэта.	Беседа, выразительное чтение стихотворений.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни.	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах)	Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия - центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.
20	Россия и её судьба в поэзии Блока. Значение образа России в творчестве Блока. Своеобразие цикла "На поле Куликовом" .	Показать значение образа России в лирике А. Блока	Лекция, Самостоятельная работа	Урок-практикум	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	Самостоятельный анализ текста; стихотворение "Россия. Выразительное чтение наизусть.	Уметь выразительно читать стихи, анализировать образные средства. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения

21	Поэма "Соловьиный сад". Автобиографическая основа поэмы.	Своеобразие сюжета и композиции поэмы.	Беседа, выразительное чтение	Урок усвоения новых знаний. Практикум	Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом "личного уюта". Философская трактовка темы счастья.	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. Выразительное чтение.	Уметь раскрыть философское содержание произведения.
22-23	Старый и новый мир в поэме А. Блока "Двенадцать". Символика поэмы и проблема финала. Двойное видение революции.	Показать полемический характер поэмы.	Аналитическое чтение. Беседа по прочитанному.	Урок-практикум	Поэма "Двенадцать" и сложность ее художественного мира. Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Философская проблематика поэмы.	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. Выразительное чтение наизусть.	Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. средства и определять их роль в худ. тексте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
24	Традиционное и новаторское в литературном произведении.	Обобщить представление о традициях и новаторстве в художественной литературе. Дать современное понимание традиции как	Выступления учащихся, слово учителя.	Урок-практикум	Новаторство. Традиция.	Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения	Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения. Уметь сравнивать произведения.

		творческого наследования культурного опыта.				(на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).	
25	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "Последний шмель", "Седое небо надо мной...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...".	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина. Обозначить особенности стиля поэзии Бунина.	Выступления учащихся, слово учителя. Сообщение учителя, обсуждение, конспектирование	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.	Самостоятельная интерпретация стихотворений в группах по вопросам.	Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Уметь проводить целостный анализ лирического стихотворения.
26	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".	Разобраться в авторской позиции, указать новизну в изображении деревни. Раскрыть философское содержание рассказа.	Лекция, аналитическое чтение	Урок-практикум	Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказе Бунина. (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл.	Уметь раскрыть философское содержание рассказа. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Видеть новизну в изображении психологического состояния

					подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.		человека.
27	Тема апокалипсиса. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско".	Разобраться в авторской позиции, указать новизну в изображении человека. Раскрыть философское содержание рассказа.	Лекция, аналитическое чтение	Урок-практикум	Неожиданность финала. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Аллюзия. Реалистическая символика.	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл.	Целостный анализ
28	Рассказы И.А. Бунина о любви ("Лёгкое дыхание", "Чистый понедельник").	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, воспитание интереса к И. А. Бунина	Лекция с элементами беседы, чтение рассказов	Урок-практикум	"Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл.	прозаического текста. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

29	Р/Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	Развитие речи учащихся, развитие умений определять основную мысль	Самостоятельная работа	Урок развития речи	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Сочинение.	Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. Развитие умения писать сочинения на литературные темы, активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы.
30	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ "Гранатовый браслет" . Своеобразие сюжета рассказа. Трагизм решения любовной темы в рассказе.	Дать обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина. Раскрыть идею и художественные особенности рассказа.	Лекция с элементами беседы и сообщениями, аналитическое чтение.	Урок-практикум	Поэтическое изображение природы. Внутренний мир героя. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. <i>Теория литературы.</i> Психологизм. Эпиграф.	Проведение исследования-анализа произведения (работа в группах)	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа.

31	Талант любви в рассказе А.И Куприна "Гранатовый браслет".	Показать процесс пробуждения души человека, формировать эстетическое восприятие.	Семинар, индивидуальная работа.	Урок-практикум	Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Реализм. Критический реализм. Традиции и новаторство. Психологизм. Деталь. Стадии развития действия. Финал. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	Проведение исследования-анализа произведения.	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; Развитие умения выразительно читать изученные произведения, развитие умения выявлять авторскую позицию.
32	Символ в литературных произведениях.	Обобщить представлений о символе в произведениях художественной литературы. Отработать умение давать определения, приводить	Составление развернутого суждения. Публичное высказывание. Дискуссия.	Урок-практикум	Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа.	Определение художественной функции символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока,	Развитие умения сопоставлять произведения. Составление и обоснование развернутого суждения, объяснение изученных

		доказательства (в т.ч. от противного). Закрепить владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).				И. А. Бунина, А. И. Куприна).	положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; анализ языка художественного произведения
33	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева . Повесть " Иуда Искариот ". Образ Иуды и проблема любви и предательства.	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Проследить традиции Достоевского в творчестве Андреева.	Лекция, составление конспекта по теме, аналитическое чтение	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Евангельский сюжет. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести. <i>Теория литературы</i> . Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.	Самостоятельный анализ текста. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать сюжет, особенности композиции и систему образов.

34	<p>А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм ранних рассказов Горького. Горький как публицист и общественный деятель.</p>	<p>Познакомить учащихся с биографией и творчеством А. М. Горького, особенностями его романтизма</p>	<p>Беседа, составление конспекта. Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>Литературный портрет. Романтизированная проза. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века. "Несвоевременные мысли" (фрагменты).</p>	<p>Конспект лекции</p>	<p>Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Знать содержание произведения, усвоить особенности романтизма Горького, проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.</p>
35	<p>Рассказы "Макар Чудра", "Челкаш". Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.</p>	<p>Проследить соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.</p>	<p>Комментированное чтение, беседа</p>	<p>Урок усвоения новых знаний</p>	<p>Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.</p>	<p>Ответить на вопросы учебника</p>	<p>Уметь интерпретировать текст, отвечать на вопросы, вести аналитическую беседу.</p>

		Проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя.			Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.		
36	"На дне" как социально-философская драма.	Определить составляющие жанра и конфликта в пьесе Исследовать причины нахождения героев в ночлежке	Комментированное чтение, беседа	Урок усвоения новых знаний	Смысл названия пьесы. Система образов. Особенности композиции пьесы. Полилог. Полифония. Ремарка. Притча.	Работа в группах по вопросам учебника.	Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы. Уметь определять род и жанр произведения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
37	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	Создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения на образ Луки	Комментированное чтение и беседа	Урок-практикум	Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	Проведение исследования-анализа произведения	Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы.
38	Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по	Комментированное чтение и беседа	Урок-практикум	Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	Проведение исследования-анализа произведения	Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи,

	Вопрос о правде в драме А.М. Горького "На дне".	отношению к основному вопросу пьесы					цитатная подборка по теме. Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представленным в пьесе.
39	Р/Р Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.	Развитие речи учащихся, развитие умений определять основную мысль	Самостоятельная работа	Урок развития речи	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Сочинение.	Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
40	Цитаты и реминисценции в литературных произведениях(на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).	Систематизировать сведения о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности.	Практическая работа.	Урок-практикум	Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами.	План ответа по теме. Цитатная подборка по теме.	Постижение скрытых смыслов, анализ интертекстуальных связей литературного произведения. Сравнение и сопоставление, классификация полученного материала.
41	Модернизм как литературное	Дать понятие "Серебряного века".	Лекция, составление конспекта по	Урок- лекция	Концепция мира и человека в искусстве модернизма.	Конспект лекции.	Способность устно и письменно

	<p>направление. (Обзор)</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".</p>	<p>Познакомить с основными течениями в литературе русского модернизма: символизмом (на основе изученного), акмеизмом, футуризмом. Воспитывать интерес к творчеству поэтов</p>	<p>теме, аналитическое чтение</p>		<p>Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма.</p>		<p>передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде. Составление тезисов, конспекта. Умение самоконтроль, самооценку, самокоррекцию</p>
42	<p>Поэзия акмеизма. (Обзор)</p>	<p>Познакомить с литературными манифестами акмеистов.</p>	<p>Лекция, составление конспекта по теме, аналитическое чтение</p>	<p>Урок- лекция с элементами беседы.</p>	<p>Полемика с символизмом. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. М. А. Кузмин</p>	<p>Сообщение о биографии поэта (по выбору).</p>	<p>Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде. Составление тезисов, конспекта.</p>

					<p>"О прекрасной ясности" (фрагменты), "Мои предки". Н. С. Гумилев "Наследие символизма и акмеизм" (фрагменты). О. Э. Мандельштам "Утро акмеизма".</p> <p>"Цех поэтов" (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). <i>Теория литературы.</i> Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.</p>		Умение самоконтроль, самооценку, самокоррекцию
43	Н. С. Гумилев. Особенности эволюции художественного метода Гумилева.	Развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и	Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений.	Комбинированный урок	"Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай".	Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.	Выявление черт литературного направления в произведении.

		содержания, связи искусства с жизнью, историзма. Проследить неоромантические тенденции в поэзии Гумилева.					
44	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма.	Развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.	Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.	Комбинированный урок	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль...", "Tristia", "Батюшков".	Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.	Выявление черт литературного направления в произведении.
45	Литературные мистификации. (Обзор)	Дать понятие литературной мистификации как художественного (жизнетворческого) эксперимента. Познакомить с историей литературных мистификаций ("Поэмы Оссиана"	Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.	Проблемная лекция.	Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриак, воплощение символистской идеи "творимой легенды".	Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.	Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста,

		Дж. Макферсона, "Повести Белкина" А. С. Пушкина, Козьма Прутков).					представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.
46	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ахматова и акмеизм.	Дать представления о личностях поэтов "серебряного века"	Аналитическое чтение стихотворений, рефераты.	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум.	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Патриотизм и гражданственность. Стихотворения "Песня последней встречи" . "Смятение" .	Составить план анализа стихотворений А.А. Ахматовой.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
47	Темы любви и искусства.	Развитие навыков анализа стихотворных произведений	Беседа по прочитанному	Урок-практикум	Психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Любовь и искусство. Стихотворения "Сжала руки под темной вуалью..." , "Я научилась просто, мудро жить..." , "Муза ушла по дороге..." , "Мне ни к чему одические рати..." .	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах). Выразительное чтение наизусть	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.

48	Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой.	Показать значение образа Родины в лирике А. Ахматовой	Лекция, самостоятельная работа	Урок-практикум	Родина. Гражданское мужество. Стихотворения "Мне голос был. Он звал утешно..." , "Под крышей промерзшей пустого жилья..." , "Родная земля" .	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах). Выразительное чтение наизусть.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
49	А.А. Ахматова. Поэма "Реквием" . Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	Показать отражение истории страны в поэме Ахматовой, гражданский долг поэта, звучание темы материнского горя в поэме. Формировать нравственные качества учащихся.	Комментированное чтение	Урок-практикум	История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. <i>Теория литературы.</i> Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.	Комментированное чтение текста поэмы. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели. Развитие умения выявлять авторскую позицию.
50	Русский футуризм. (Обзор) Манифесты футуризма "Пощечина обществу вкусу", "Слово как таковое".	Познакомить с литературными манифестами футуристов. Развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся,	Лекция, составление конспекта по теме, аналитическое чтение	Урок-лекция с элементами беседы.	Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой	Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их	Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.

		необходимые для успешной социализации и самореализации личности; развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.			лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Группы русских футуристов: "Гилея" (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), "Мезонин поэзии" (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), "Центрифуга" (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова. <i>Теория литературы.</i> Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.	художественног о мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.	Составление тезисов, конспекта. Умение самоконтроль, самооценку, самокоррекцию
51	И. Северянин и В. В. Хлебников как поэты-футуристы.	Формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать	Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Звуковые и графические эксперименты футуристов.		

		художественный текст. Способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов.			И. Северянин "Интродукция", "Эпилог" ("Я, гений Игорь-Северянин..."), "Двусмысленная слава". В. В. Хлебник "Заклятие смехом", "Бобэоби пелись губы...", "Еще раз, еще раз...".		
52	Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта.	Исследовать новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).				Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.	
53	В. Маяковский и революция, пафос революционного переустройства мира.	Отметить особенности любовной лирики В.Маяковского.					
54	Стихотворения В.В. Маяковского о любви .	Развитие навыков анализа стихотворных произведений.	Беседа по прочитанному.	Урок-практикум	Идея свободной любви. Любовь-судьба. Спор с Лилей Брик. Особенное понимание любви, ее красоты. Любовный	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах)	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы;

					конфликт.	Выразительное чтение наизусть.	составлять план собственного высказывания.
55	Тема поэта и поэзии в Творчестве Маяковского, осмысление проблемы художника и времени.						
56	Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского.	Исследовать жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.				Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта.	
57	Поэма В.В. Маяковского "Облако в штанах".	Показать поэму как произведение футуризма, развитие навыков анализа стихотворных произведений	Коллективная работа.	Урок-практикум	Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных	Подбор цитат к ответу на вопрос по одной из глав поэмы "Облако в штанах". Выразительное чтение наизусть. Тест.	Знать содержание поэмы. Развитие умения соотносить произведения с литературным направлением эпохи.

					аллюзий и реминисценций. <i>Теория литературы.</i> Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.		
58	Р/Р Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	Развитие умения определять основную мысль	Самостоятельная работа	Урок контроля	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
59	Новокрестьянская поэзия. (Обзор)	Проследить продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Выявить связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.			Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Н. А. Клюев "Осинушка", "Я люблю цыганские кочевья...", "Из подвалов, из темных углов...". С. А. Клычков "Печаль, печаль в моем саду...", "Милей, милей мне славы...". П. В. Орешин "Ночь", "Дулейка". <i>Теория литературы.</i> Художественный мир	Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.	

					поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.		
60	Сергей Есенин как национальный поэт.	Познакомить учащихся с особенностями творчества С. Есенина, показать народность творчества	Лекция с элементами беседы	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Имажинизм.	Конспект лекции. Реферат об особенностях стиля поэта.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
61	Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина.	Показать особенности изображения природы поэтом, развивать навыки анализа стихотворений. Сравнить образ русской деревни в ранней и поздней лирике.	Лекция, работа по тексту	Урок-практикум	Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Образ женщины в есенинской поэзии Тема быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Народно-песенная	Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Выразительное чтение наизусть. Целостный анализ лирического произведения.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; решать тестовые

					основа, музыкальность лирики Есенина.		задания Знать содержание произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
62	Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А. Есенина "Анна Снегина", ее нравственно-философская проблематика.	Показать поэму как одно из выдающихся произведений С. Есенина, развивать навыки анализа поэтического текста	Беседа о прочитанном, анализ поэмы	Урок-практикум	Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Художественная функция диалогов. Смысл финала. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой.	Тест. Самостоятельная работа. Выразительное чтение наизусть. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	Знать содержание поэмы. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания

					Антитеза. Цветопись.		
63	М. И. ЦВЕТАЕВА Жизнь и творчество (обзор).	Дать представления о личностях поэтов "серебряного века". Познакомить с основными темами творчества Цветаевой.	Аналитическое чтение стихотворений, рефераты	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Самобытность поэзии слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи и история бесконечного сотворения себя.	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах). Самостоятельный анализ текста. Выразительное чтение наизусть.	Знать вехи трагической жизни М. Цветаевой; тексты произведений; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
64	М.И. Цветаева. Тема Родины , "собрание" России. Поэт и мир.	Развитие навыков анализа стихотворных произведений. Проследить фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Отметить своеобразие цветаевского поэтического стиля.	Беседа по прочитанному				
65	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути.	Дать представления о личностях поэтов Серебряного века.	Аналитическое чтение стихотворений, рефераты	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической	Самостоятельный анализ текста. Выразительное чтение наизусть.	Уметь соотносить понятия: художник и время; человек и природа. Знать важнейшие

					интонации и разговорного языка. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!.." , "Зимняя ночь" , "Снег идет" , "Гефсиманский сад" ,		биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.
66	Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).	Показать особенности творчества поэта, развитие навыков анализа стихов	Лекция, реферат	Урок усвоения новых знаний.	Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам. Стихотворения "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Быть знаменитым некрасиво..." .	Проведение исследования-анализа стихотворения (работа в группах)	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
67	Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.	Познакомить с системой образов романа. Исследовать изображение трагедии интеллигенции в годы революции, отношение писателей к	Слово учителя, сообщения учащихся	Урок усвоения новых знаний. Практикум	История создания и публикации романа. Идея жизни — идея русской литературы.	Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака. Работа в группах. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание

		революции, развивать умение работать с публицистическим и очерками				"вечных" тем.	романа с исторической эпохой. Уметь анализировать лирическое произведение.
68	Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.	Проследить традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.			Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.	Анализ стихотворений "Гамлет" и "Гефсиманский сад". Анализ интертекстуальных связей стихотворения "Гамлет".	
69	Имя собственное в литературном произведении (практикум).	Обобщить сведения о художественной функции имени собственного в литературном произведении.		Урок-практикум	Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов.	Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.	
70	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	Знакомство с судьбой М. А. Булгакова, сложной судьбой его произведений	Лекция, составление конспекта	Урок усвоения новых знаний. Лекция.	Своеобразие жизненного опыта М.Булгакова. Разнообразие типов романа в русской	Конспект лекции.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе;

					литературе XX века. Ирония как средство оценки характеров, жизненных ситуаций		участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.
71	Роман " Белая гвардия ". Историческая и автобиографическая основа романа. Изображение событий гражданской войны.	Проследить реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Исследовать библейские мотивы и образы. Выявить своеобразие художественного метода.			Образы Города и Дома. Образы белогвардейцев. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Смысл финала. Художественная функция снов.	Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Т	
72	Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". История романа. Жанр и композиция.	Понять замысел автора, изучить особенности композиции романа	Групповая работа, сообщения учащихся	Урок-практикум	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.	Анализ текста (работа в группах)	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания

73	Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".	Уяснить нравственные уроки романа	Работа по тексту с элементами беседы	Урок-практикум	Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника.	Составление плана сочинения	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой.
74	"Нечистая сила" в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	Изучение линии Воланда и его свиты, причины появления Воланда в Москве, показать отношение людей к соблазнам, сравнить сцены с Воландом со сценами линии Понтия Пилата	Работа с текстом, аналитическая беседа	Урок-практикум	Взаимоотношения человека и мира. Нравственный выбор. Современность библейских заповедей.	Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
75-76	Первые десятилетия советской литературы. (Обзор)	Раскрыть идею и художественные особенности произведений	Семинар, индивидуальная работа.	Урок-практикум	Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей. Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев	Проведение исследования-анализа произведения.	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве

					<p>рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении. Драматические ситуации и трагические развязки произведений. Оптимистический пафос финала. Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.</p> <p>Б. А. Лавренев "Сорок первый", И. Э. Бабель "Конармия", А.А. Фадеев "Разгром", Л. Леонов "Вор", А.Н. Толстой "Гадюка", В. Набоков "Машенька".</p>		<p>содержания и формы; составлять план собственного высказывания; Развитие умения выразительно читать изученные произведения, развитие умения выявлять авторскую позицию.</p>
77	<p>"Короли смеха" из журнала "Сатирикон". Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров.</p>	<p>Показать сатирическую направленность рассказов против обывательского быта</p>	<p>Лекция учителя, чтение рассказов.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</p>	<p>Понятия "карнавальный смех", "ирония", "пародия". Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.</p>	<p>Конспект лекции</p>	<p>Знать пределения пародии, "черного юмора", алогизма, пародии, уметь находить и определять их в</p>

							предложенных текстах.
78	Е.И.Замятин Жизнь и творчество (обзор). Роман "Мы" . История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие.				Характер повествования. Символические образы. <i>Теория литературы.</i> Антиутопия.	Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.	
79	Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции.				Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.	
80	ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ (обзор). Манифест "Поэзия обэриутов".	Проследить сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия в поэзии обэриутов. Исследовать влияние "заумного языка" В. Хлебникова.			Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Д. И. Хармс "Шарики сударики", "Олейникову", "Я гений пламенных речей...". А. И. Введенский "Мне жалко, что я не зверь...", "Элегия". Н. М. Олейников "Карась", "Прощание". <i>Теория литературы.</i> Традиции и новаторство. Трагическое и	Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов- обэриутов.	

					комическое. Поэтика абсурда.		
81	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть "Котлован" . Идея "общей жизни" как основа сюжета повести.	Познакомить с судьбой А.П. Платонова, сложной судьбой его произведений. Исследовать традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Показать оригинальность, самобытность художественного мира писателя.	Лекция, составление конспекта	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Необычность стилистики писателя. Высокий пафос и острая сатира.	Самостоятельный анализ текста	Знать содержание произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой. Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.
82	Тема детства и тема смерти в повести.	Показать философский смысл категорий пространства и времени в повести	Комментированное чтение		Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя. <i>Теория литературы.</i>	Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.	

					Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.		
83	М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман " Тихий Дон ". История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе.	Проследить традиции классической литературы XIX века в романе			<i>Теория литературы.</i> Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.	Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя.	
84	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. в романе М.А. Шолохова " Тихий Дон ".	Показать закономерности эпохи на примере изображения казачьей семьи	Аналитическое чтение	Урок-практикум	Образ солнца в романе. "Мысль семейная" в романе; святость семейного очага; история казачества	Анализ текста (работа в группах). Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе.	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания;
85	"Чудовищная нелепица войны" в изображении М.А. Шолохова.	Выявить функцию пейзажа в романе. Отметить роль народных песен. Показать неизбежность трагедии судьбы Г. Мелехова	Комментированное чтение, составление ОСК	Урок-семинар	Утверждение высоких человеческих ценностей. Гуманистический смысл шолоховской эпопеи.	Доклады по теме.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической

							эпохой.
86	"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении М.А. Шолохова	Показать трагедию народа в гражданской войне	Лекция с элементами беседы	Урок-практикум	Постижение исторических процессов. Война как общенародная традиция. Человек на войне. Жестокость войны. Гуманность. Человеческие ценности.	Анализ текста (работа в группах). Анализ эпизода.	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания;
87	Судьба Григория Мелехова.	Показать разрушение вечных ценностей жизни в судьбе главного героя	Комментированное чтение, беседа	Урок-практикум		Анализ текста (работа в группах). Анализ эпизода.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой.
88	Женские образы в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".	Показать незыблемость ценности семьи в жизни человека, разрушение человеческой жизни историей	Комментированное чтение	Урок-практикум	Символический смысл имен двух любимых женщин Григория. Позднее раскаяние.	Анализ текста (работа в группах). Анализ эпизода.	Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного

							высказывания;
89	Р/Р Классное сочинение по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон".	Развитие речи учащихся, развитие умений определять основную мысль	Самостоятельная работа	Урок развития речи	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Сочинение.	Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
90	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир поэзии Заболоцкого.	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы.	Самостоятельная работа. Лекция, реферат	Урок - лекция с элементами беседы.	Стихотворения " Я ищу гармонии в природе... ", " Завещание ", " Читая стихи ", " О красоте человеческих лиц ". <i>Теория литературы.</i> Художественный мир.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
91	Зарубежная литература второй половины 20 века (обзор).	Познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.			Развитие реалистических традиций. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к	Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.	

		Исследовать философскую, социальную и нравственную проблематику. Выявить взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.			парадоксам бытия. <i>Теория литературы</i> . Миф в литературном произведении. Э. Хемингуэй "Старик и море". Дж. Сэлинджер "Над пропастью во ржи". У. Эко "Имя розы".		
92	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика.	Показать истоки изображения войны в литературе, дать обзор произведений разных жанров. Познакомить с лирикой и публицистикой военных лет.	Лекция Комментированное чтение	Урок-семинар	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.	Подготовить презентацию-рассказ по предложенной теме	Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.

93	А.Т. Твардовский. Судьба и творчество. Темы, образы и мотивы лирики.	Показать особенности лирического героя поэта, гражданскую направленность лирики, мужество поэта. Проследить фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского.	Лекция, анализ стихотворений	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения " Вся суть в одном-единственном завете... ", " Памяти матери ", " Дробится рваный цоколь монумента... ", " О сущем ", " В чем хочешь человечество вини... ". <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Исповедь.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения
94	В. Л. Кондратьев "Убиты под Москвой".	Выявить своеобразие "лейтенантской" прозы.			Изображение событий военного времени в произведениях писателей, участников Великой Отечественной войны. Художественное исследование психологии человека в условиях войны.		
95	Обзор эпических произведений о Великой Отечественной	Раскрыть особенности психологии человека в условиях войны.		Урок-семинар	<i>Теория литературы.</i> Документализм. В. О. Богомолов "В августе сорок четвертого".	Письменный ответ об особенностях изображения реального	

	войне.				<p>В. В. Быков "Сотников".</p> <p>Г. Н. Владимов "Генерал и его армия". Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.</p>	<p>исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.</p>	
96	Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века (обзор).	<p>Познакомить с проблематикой русской прозы второй половины 20 века. Выявить основные тенденции в развитии русской литературы.</p>			<p>Литературный процесс во второй половине XX века. Литература и публицистика. "Лагерная" тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в "деревенской" прозе. <i>Теория литературы.</i> Проблематика. Публицистика. В. Т. Шаламов "Последний замер", "Шоковая терапия". В. Г. Распутин "Прощание с Матерой". А. В. Вампилов "Утиная охота".</p>	<p>Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.</p>	

					В. П. Астафьев "Царь-рыба" (фрагменты).		
97	В. М. ШУКШИН Жизнь и творчество (обзор). Изображение народного характера и народной жизни в рассказах.	Исследовать особенности повествовательной манеры Шукшина. Отметить роль диалогов в шукшинской прозе.			Рассказы " Верую! ", " Алеша Бесконвойный ". <i>Теория литературы.</i> Рассказ. Повествователь.	Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.	
98	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Отражение "лагерных университетов" писателя в повести " Один день Ивана Денисовича ".	Показать историю жизни А. И. Солженицына как отражение истории страны, гражданское мужество писателя. Раскрыть своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Отметить оказать публицистичность рассказа, вызвать эмоциональный отклик при обсуждении повести.	Лекция с элементами беседы, беседа о прочитанном, анализ текста	Урок усвоения новых знаний. Практикум	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. <i>Теория литературы.</i> Повесть. Повествователь.	Конспект лекции, практическая работа. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.	Знать важнейшие биографически е сведения; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
99	Русская поэзия второй половины 20 века (обзор).	Показать особенности творчества поэта,	Лекция с элементами беседы	Урок- практикум	"Тихая" поэзия и "эстрадная" поэзия. "Вечные" темы. Особенности	Целостный анализ лирического стихотворения.	Знать важнейшие биографически е сведения о

		развитие навыков анализа стихов			<p>"бардовской" поэзии 1960-х годов.</p> <p>Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Традиция и новаторство.</p> <p>Н. М. Рубцов "Видения на холме", "Листья осенние".</p> <p>Р. Гамзатов "Журавли".</p> <p>Е. А. Евтушенко "Со мною вот что происходит...".</p> <p>Б. Ш. Окуджава "Полночный троллейбус", "Живописцы".</p> <p>Б. А. Ахмадулина "По улице моей который год...".</p>		<p>поэте;</p> <p>участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии.</p> <p>Уметь интерпретировать стихотворения</p>
100	И. А. БРОДСКИЙ Жизнь и творчество (обзор). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского.	Дать краткий обзор поэзии И. Бродского, познакомить с основами его поэтики.	Лекция с элементами беседы	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.	Трагичность судьбы поэта. Поэзия И. Бродского. Особенности лирики. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений.	Подготовить презентацию-рассказ по предложенной теме. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.	Важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии.

					Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве". Бродский и постмодернизм. Стихотворения "Воротишься на родину. Ну что ж..." , "Сонет" ("Как жаль, что тем, чем стало для меня..."). <i>Теория литературы.</i> Лирический герой.		Уметь интерпретировать стихотворения
101	Постмодернизм (обзор).	Дать понятие постмодернизма как эстетического феномена в искусстве второй половины XX века. Проследить сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении.			Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.		
102	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Многообразие	Показать тенденции развития	Лекция, составление конспекта	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.	Последние публикации в журналах, отмеченные	Подготовить презентацию-рассказ по предложенной	Знать характерные особенности эпохи,

	<p>течений и школ. Особенности прозы В. Пелевина. Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева и др.</p>	<p>современной литературы</p>			<p>премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие нравственные идеалы. Автор, активно отстаивающий бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю.</p>	<p>теме.</p>	<p>отраженной в произведении; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка письменных ответов учащихся.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
"5"	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
"4"	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3

	источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
"3"	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
"2"	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

"5" - 90 – 100 %;

"4" - 78 – 89 %;

"3" - 60 – 77 %;

"2" - менее 59 %.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки "5" и "4" ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Учебное и учебно-методическое обеспечение:

Для учителя:

Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.

Золотарёва, И.В., Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс/И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова, - Москва "ВАКО", 2009

Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007

Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО "Логия", 2004

Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ "ПОЛИТЕРРА", 2008

Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011

Для учащихся:

Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание/ В.И.Даль, - М.: ООО "Издательство Астрель", ООО "Издательство АСТ", 2001

Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006

Универсальный словарь по русскому языку, - СПб.: ИГ "Весь", 2009

Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва "Просвещение", 2007

Учебно-методический комплекс дополняет литература, используемая для реализации данной программы: для информационной компьютерной поддержки учебного процесса предлагается

использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

1. Подшивка газеты за 2003 год. Литература. На 1 CD- диске
2. Подшивка газеты за 2004 год. Литература. На 1 CD- диске
3. Ф.М. Достоевский. Полное собрание сочинений. На 1 CD- диске
4. Электронная библиотека. Русская литература. Гоголь Н.В., Лесков Н.С., Мережковский Д.С. На 1 CD- диске
5. Русская литература. Чехов А.П. На 1 CD- диске
6. Русская литература. Толстой Л.Н. На 1 CD- диске
7. Литература 11 класс. Краткое изложение произведений. На 1 CD диске
8. Поэзия серебряного века. На 1 CD- диске
9. Подготовка к ЕГЭ. Литература. На 1 CD- диске
10. Экспресс подготовка. Литература. 9-11 классы. На 1 CD- диске
11. Рефераты по литературе. На 1 CD диске
12. Большая энциклопедия. На 1 CD диске

Интернет- ресурсы:

- www.catalog.iot.ru - Каталог образовательных ресурсов сети Интернет
- www.lexed.ru - Федеральный центр образовательного законодательства
- collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- www.window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- www.rusedu.ru - Архив учебных программ и презентаций
- www.rus.1september.ru - Этот раздел для учителей, созданный на основе материалов опубликованных в газете "Литература"
- litervsh.ru - Журнал "Литература в школе"
- www.openclass.ru - Открытый класс
- www.mlis.ru - Методико-литературный сервер
- www.zavuch.info - Это площадка для обмена опытом, общения и коммуникации работников системы образования.
- www.proshkolu.ru - Все школы России
- www.ict.edu.ru - ИКТ в образовании
- www.it-n.ru - Сеть творческих учителей
- www.pedsovet.org - виртуальное сообщество взаимопомощи. Идея сайта: "Учитель, помоги учителю!"
- www.vsekonkursy.ru - Все конкурсы, гранты, стипендии и конференции
- www.alleng.ru - Образовательные ресурсы Интернета - школьникам и студентам.
- www.mirslovari.com - Словари и энциклопедии
- www.vslovar.ru - Визуальный словарь
- ru.wikipedia.org - Википедия
- www.youtube.com - Виртуальные экскурсии
- www.muzeum.ru - Перечень российских литературных музеев
- www.crazymama.ru - Сайт для мам
- rusmir.philarts.spbu.ru - Звуковая энциклопедия русской культуры
- www.ayguo.com - Русская классическая литература. Звуковые записи для свободного некоммерческого использования
- ateatr.pro - Аудио театр
- www.briefly.ru - Коллекция произведений русской и зарубежной литературы в кратком изложении
- www.ucheba.ru - Коллекция рефератов
- www.library.ru - Виртуальная справка
- magazines.russ.ru - Электронная библиотека современных литературных журналов
- www.netslova.ru - Сетевой литературный журнал, электронная библиотека и лаборатория сетевых исследований.
- www.fipi.ru - Научные разработки

- ЕГЭ)
 - www.ege.edu.ru - Официальный информационный портал (видеоконсультации по
 - <http://www.statgrad.org> - Каталог статей системы размещения публикаций и

справочной информации "Город статей" - Статград.

- www.hi-edu.ru - Московский государственный университет печати, аудиолекции по литературе
- interneturok.ru - Видеоуроки по основным предметам школьной программы (1-11 классы)
- infourok.ru - Конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы. Возможность добавить и скачать работы.
- didaktor.ru - Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника
- saharina.ru - Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны. Интерактивные технологии в образовании
- www.drofa.ru - Издательство "ДРОФА"
- русское-слово.рф - Издательство "Русское слово"
- www.vgf.ru - "Вентана-граф" - издательский центр
- www.prosv.ru - Издательство "Просвещение"
- www.drevoslov.ru - Русский дrevослов. Историко-словообразовательный словарь русского языка
- www.litermuz.ru - Персональный сайт Светланы Анатольевны Макаровой — филолога и искусствоведа, автора научных исследований и методических работ в области стиховедения и музыковедения, теории и истории отечественной словесности, взаимодействия литературы и музыки.
- <http://ilolga.ru> - Персональный сайт Ильиной О. В. учителя русского языка и литературы

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Энциклопедии, словари

- [Энциклопедии, словари](#)
- [Справочно-информационный портал "Грамота"](#)
- [А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. Справочник издателя и автора](#)
- [Русские словари](#)
- [Этимология и история слов русского языка](#)
- [Основы культуры речи и риторика](#)
- [Д.Э.Розенталь. Методика редактирования текста](#)
- [Русское письмо](#)
- [Сообщество "Словари XXI века"](#)
- [Рифма.net](#)
- [Русская литература и фольклор](#)
- [Литературный календарь](#)
- [Словари и справочники РГГУ](#)

Ожидаемые результаты освоения курса по литературе.

Личностные:

- уметь оценивать свою способность к определению собственной позиции;
- формировать осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другим людям;
- формировать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- осваивать социальные нормы и правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах;
- воспитать в себе такие личностные качества, как самоконтроль, самооценка, патриотизм.

Личностные результаты не подлежат непосредственной проверке.

Метапредметные.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, постановка и формулирование новых учебных задач и познавательной деятельности.

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, делать осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действия в рамках предложенных условий и требований, корректировка своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией.
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения, делать вывод.
-
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
 - смысловое чтение.
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей и планирования и регуляции своей деятельности. Умение владеть устной и письменной формами речи; монологической и диалогической формами речи.
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- совершенствование видов речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо): выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске; применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях; редактирование и совершенствование текста, умение увидеть своеобразие художественного и нехудожественного текста, его достоинства и недостатки; создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту; создание собственного произведения; создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи; сочинение — анализ отдельного стихотворения; создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи; сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения; создание собственных произведений с использованием традиций литературы, мифологии, фольклора;

- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; расширение и систематизация научных знаний о литературе (составить алгоритм, схему рассуждения, таблицу, конспект статьи учебника, лекция);

- обогащение словарного запаса;

- овладение литературными нормами русского языка; освоение базовых литературоведческих понятий: произведение, текст; литературный язык, стиль; роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (песня, историческая песня, авторская песня, историческая повесть, житие, рассказ, цикл рассказов, очерк, поэтические миниатюры, повесть, поэма, роман; трагедия, комедия, драма, баллада, поэма, стихотворение в прозе, цитата, эпитафия); романтизм, сентиментализм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм; историческая правда и художественный вымысел, содержание и форма; устная и письменная формы словесного выражения, диалог и монолог, повествование, описание и рассуждение, сказ, стихотворная и прозаическая формы, стих и проза; композиция; тема, проблема, идея, пафос; сюжет, мотив, конфликт; лирическое отступление, художественная деталь, внесюжетные элементы; автор, автобиографизм, повествователь, герой,; образ, образ автора, система образов; художественная речь, диалог, монолог; тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; миф — мифологема, символ; сатира, юмор, ирония; стих и проза; афористичность поэзии, строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер); литературный герой, лирический герой, романтический герой, образ-переживание, драматический герой; "вечные" образы, интеллигент, "чудик";

- употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Приложение 1

Контрольная работа (тестирование) по поэзии Серебряного века

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 1. Начало XX века
 2. Конец XIX - начало XX века
 3. Начало - середина XX века
 4. Конец XIX века

2. Кто из философов первым предложил название "Серебряный век"?
 1. В.Соловьёв
 2. Н.Оцуп
 3. Н.Бердяев
 4. И.Анненский

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
 1. декаданс
 2. модернизм
 3. символизм
 4. футуризм

4. Название какого поэтического течения переводится как "будущее"?
 1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
 1. символизм
 2. акмеизм
 3. футуризм
 4. имажинизм

6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?
 1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?
 1. В.Соловьёв
 2. Ф.Сологуб
 3. В.Брюсов
 4. Д.Мережковский

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как "высшая степень чего-либо"?
 1. акмеизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
 1. Н.Гумилёв
 2. А.Ахматова
 3. В.Брюсов
 4. О.Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
 1. С.Есенин
 2. З.Гиппиус
 3. А.Белый
 4. В.Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?
 1. А.Блок
 2. В.Маяковский
 3. М.Цветаева
 4. А.Ахматова

12. "Цех поэтов" - это название союза:
 1. символистов
 2. имажинистов
 3. футуристов
 4. акмеистов

13. "Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности" - это призыв:
 1. акмеистов
 2. имажинистов
 3. футуристов
 4. символистов

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
 1. стихотворение
 2. образ
 3. слово
 4. время

15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?
 1. магию слов
 2. личность
 3. рифму
 4. образ

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н.Гумилёв
2. А.Ахматова
3. В.Брюсов
4. О.Мандельштам

17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку "о"?

1. наречие
2. междометие
3. глагол
4. прилагательное

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. тайна
2. слово
3. мимолётность
4. реалистический взгляд на вещи

19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

1. символисты
2. имажинисты
3. футуристы
4. акмеисты

20. Как назывался первый манифест футуристов?

1. "Садок судей"
2. "Пощёчина общественному вкусу"
3. "Адище города"
4. "Из улицы в улицу"

Критерии оценки:

"5" - 19 – 20 баллов

"4" - 16 – 18 баллов

"3" - 11 – 15 баллов

"2" - 0 – 10 баллов

Ответы

1. 2	8. 1	15. 1
2. 3	9. 3	16. 4
3. 2	10. 1	17. 3
4. 3	11. 2	18. 4
5. 1	12. 4	19. 3
6. 4	13. 3	20. 2
7. 4	14. 3	

Приложение 2

Контрольная работа (тестирование) за курс литературы 20 века

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли "Буревестником революции"?
 - а) А. П. Чехова
 - б) М. Горького
 - в) В. В. Маяковского
 - г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала "Новый мир"?
 - а) "Жизнь господина де Мольера"
 - б) "Белая гвардия"
 - в) "Театральный роман"
 - г) "Мастер и Маргарита"

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
 - а) З. Н. Гиппиус
 - б) В. Я. Брюсов
 - в) А. А. Блок
 - г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
 - а) А. И. Солженицын
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) И. А. Бунин
 - г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

 - а) В. В. Маяковский
 - б) Б. Л. Пастернак
 - в) А. А. Блок
 - г) С. А. Есенин

6. Определите жанр "Тихого Дона" М. А. Шолохова.
 - а) роман-путешествие
 - б) любовный роман
 - в) роман-эпопея
 - г) авантюрный роман

7. "Книга про бойца" является подзаголовком:
 - а) поэмы А. Т. Твардовского "Василий Теркин"
 - б) рассказа А. Н. Толстого "Русский характер"
 - в) рассказа М. А. Шолохова "Судьба человека"
 - г) романа К. М. Симонова "Живые и мертвые"

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока "Незнакомка"?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) "Мать"
- б) "Старуха Изергиль"
- в) "На дне"
- г) "Челкаш"

12. Какому поэту принадлежат слова "Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?"?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема "человек и природа" в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении "Сергею Есенину"?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) "Русь советская"
- б) "Анна Снегина"
- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья"

г) "Письмо к матери"

16. Укажите, какое произведение называют "поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны".

- а) "Василий Теркин" А. Т. Твардовского
- б) "Пулковский меридиан" В. М. Инбер
- в) "Ленинградская поэма" О. Ф. Берггольц
- г) "Зоя" М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о "земле, любви и воле"?

- а) М. Горький "Жизнь Клима Самгина"
- б) А. И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"
- в) М. А. Булгаков "Белая гвардия"
- г) М. А. Шолохов "Тихий Дон"

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока "Двенадцать"?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление "товарища-попа"
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького "На дне", который говорит, что странник Лука подействовал, "как кислота на старую и грязную монету".

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) "Жизнь Клима Самгина"
- б) "На дне"
- в) "Макар Чудра"
- г) "Васса Железнова"
- д) "Старуха Изергиль"

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн "Гамбринус"
- б) И. А. Бунин "Качели"
- в) Л. Н. Андреев "Большой шлем"
- г) М. Горький "Старуха Изергиль"

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм

г) СИМВОЛИЗМ

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга "трилогии вочеловечения").

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: "Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда..."*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла "Персидские мотивы".

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) "Кузница"
- б) "Перевал"
- в) "ЛЕФ"
- г) "Серапионовы братья"

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) "Пощечина общественному вкусу"
- б) "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы"
- в) "Наследие символизма и акмеизм"
- г) "Русские символисты"

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова "Мистер и Маргарита".

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького ("Вишневый сад" и "На дне").

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького "На дне" в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебель?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение "Демон". У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. "Футуризм" - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) "будетляне"
- г) "новые люди"

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского "Облако в штанах".

- а) "Флейта-позвоночник"
- б) "Тринадцатый апостол"
- в) "Я"
- г) "Долой вашу любовь!"

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок "Двенадцать"
- б) С. А. Есенин "Анна Онегина"
- в) В. В. Маяковский "Клоп"
- г) В. В. Маяковский "Баня"

19. Поэтов какого литературного течения объединял "Цех поэтов"?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов "Вишневый сад"
- б) М. Горький "На дне"
- в) М. А. Булгаков "Собачье сердце"
- г) И. А. Бунин "Жизнь Арсеньева"

Критерии оценки:

"5" - 19 – 20 баллов

"4" - 16 – 18 баллов

"3" - 11 – 15 баллов

"2" - 0 – 10 баллов

Ответы

I вариант

7 - а	14 - г
8 - б	15 - в
9 - г	16 - а
10 - б	17 - г
11 - в	18 - в
12 - б	19 - а
13 - б	20 - б

II вариант

- 1 - в, д
- 2 - г
- 3 - г
- 4 - в
- 5 - г
- 6 - б
- 7 - в
- 8 - б, г, а, в
- 9 - б
- 10 - в, г
- 11 - б
- 12 - в
- 13 - г
- 14 - а
- 15 - г
- 16 - в
- 17 - б